

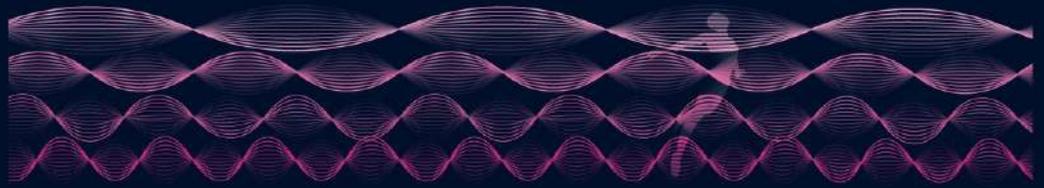
Sarah Willis y la Sinfónica de Las Palmas interpretan a Mozart a ritmo de mambo

- La aplaudida trompista trae a Canarias una original propuesta que ha liderado listas de música clásica, pop y latinas
- Harán una gira organizada por el Festival de Música de Canarias dentro del programa #EnParalelo
- Estarán en La Gomera, Fuerteventura, Lanzarote y La Palma, con un repertorio que combina obras de Mozart con música de autores cubanos contemporáneos
- En Lanzarote están agotadas las entradas y en La Palma hay muy pocas disponibles

La virtuosa **trompista Sarah Willis**, integrante de la **Filarmónica de Berlín**, trae a Canarias su original propuesta musical "**Mozart y Mambo**", en la que combina piezas del genio de Salzburgo junto a otra de compositores cubanos contemporáneos. Un curioso cóctel que la artista grabó tras visitar Cuba y que pasó de inmediato a ocupar el primer puesto de las listas, tanto de música clásica como de pop y latino. El videoclip que le acompañaba ha tenido más de 10 millones reproducciones en Internet.

Instrumentista de renombre internacional, apasionada en la difusión de la música clásica, presentadora de televisión y radio, e incluso reconocida por la Reina de Inglaterra Isabel II, Willis comparecerá ante el público de las islas junto a la **Sinfónica de Las Palmas**, en una gira programada por el **Festival de Música de Canarias dentro de #EnParalelo**, que organiza el Gobierno autonómico.

Los conciertos serán este **miércoles 15 de enero en el Auditorio de la Gomera**; el **16 en el Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura**; el **17 en Los Jameos del Agua, en Lanzarote** -con las entradas ya agotadas-; y el **sábado 18 en el Teatro Circo de Marte en La Palma** -concierto para el que quedan muy pocas entradas disponibles-. Las localidades están disponibles en www.festivaldecanarias.com y en ecoentradas.com.



La Sinfónica de Las Palmas, con dirección y solista cubanos

En Canarias se presenta junto a la Sinfónica de Las Palmas y **bajo la batuta del cubano José Méndez**, quien es el director del Festival Mozart-La Habana. Actuarán acompañados por el **pianista, y también compositor de la misma isla caribeña, Jorge Aragón**, arreglista de varias de las obras que figuran en el repertorio de esta gira.

La **Sinfónica de Las Palmas**, con quien Sarah Willis se encuentran ensayando estos días en su sede de Agüimes, tiene más de veinte años de trayectoria y, entre sus proyectos más aclamados está el Concierto Popular de Año Nuevo que se celebra desde hace varios años en el Auditorio Alfredo Kraus, donde siempre las localidades.

Hitos en la trayectoria de Sarah Willis

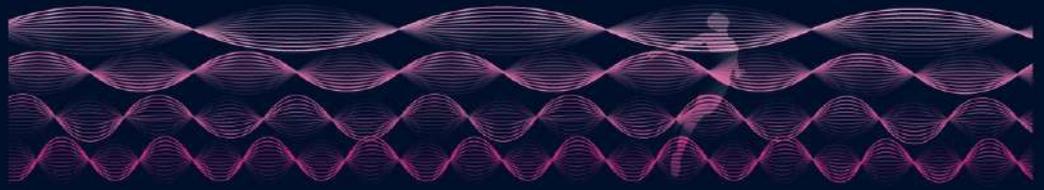
De origen estadounidense y con cuatro nacionalidades en la actualidad, Sarah Willis ha sido la **primera mujer instrumentista de metales** en lograr un puesto en la Filarmónica de Berlín, donde lleva casi 25 años.

En 2017, la trompista viajó a Cuba y se quedó prendada del entusiasmo de los cubanos por la música. Descubrió la estatua de Mozart en La Habana y escuchó a uno de sus músicos afirmar que “Mozart hubiera sido un buen cubano”. Ese fue el origen del proyecto ‘Mozart y Mambo’, que se presenta ahora en las islas. El primer álbum se grabó en La Habana en enero de 2020 y vio la luz el 10 de julio de 2020. Siguieron dos álbumes más: Cuban Dances en septiembre de 2022 y La Bella Cubana en septiembre de 2023. Los tres fueron lanzados por Alpha Classics.

Willis empezó a tocar la trompeta a los 14 años y en 1991 **se convirtió en la segunda trompa de la Ópera Estatal de Berlín con Daniel Barenboim**. Durante este tiempo, Sarah tocó como invitada con muchas de las mejores orquestas de todo el mundo como solista y en varios conjuntos de música de cámara.

En 2001, se unió a la Filarmónica de Berlín, compaginándolo con clases magistrales por todo el mundo y a la grabación de varios álbumes.

Le apasiona la educación musical y hace pleno uso de la tecnología digital y las redes sociales para llegar a audiencias de todo el mundo. Fue elegida para ser una de las primeras probadoras de Google Glass y aprovechó esta



experiencia para ver cómo se podían utilizar las nuevas tecnologías en la música clásica.